

Curso Online:
Psicoanálisis
del Cine

ap ACADEMIA DE
PSICOANÁLISIS

www.academiadepsicoanalysis.com

Introducción

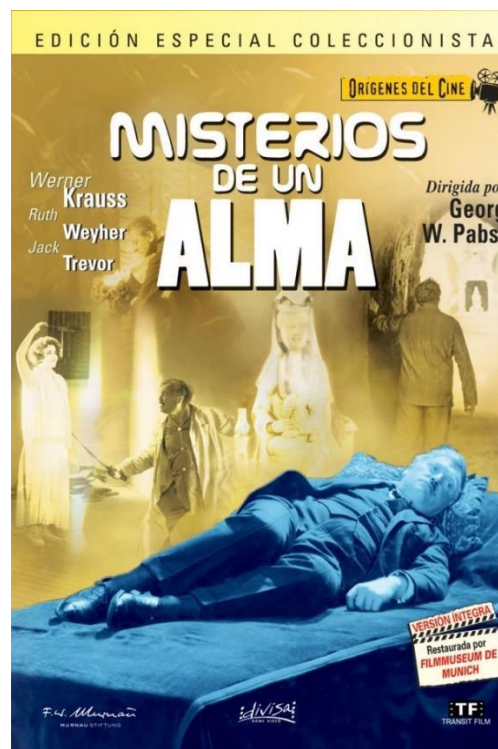
Ricardo Parodi, especialista en Cine y Filosofía / Psicoanálisis nos conduce por un apasionante recorrido a través de algunas joyas desconocidas de la historia del cine, las cuales son leídas a la luz de conceptos psicoanalíticos como el inconsciente y el estatuto del sujeto.

Así, de un modo u otro, aportando nuevas problemáticas o volviendo sobre las anteriores de un modo diferente, con una nueva mirada, con otro registro, la aproximación a un pensamiento del PSICOANÁLISIS DEL CINE propone valiosos interrogantes a los conceptos que Freud y Lacan supieron poner en movimiento.

Programa de Estudios

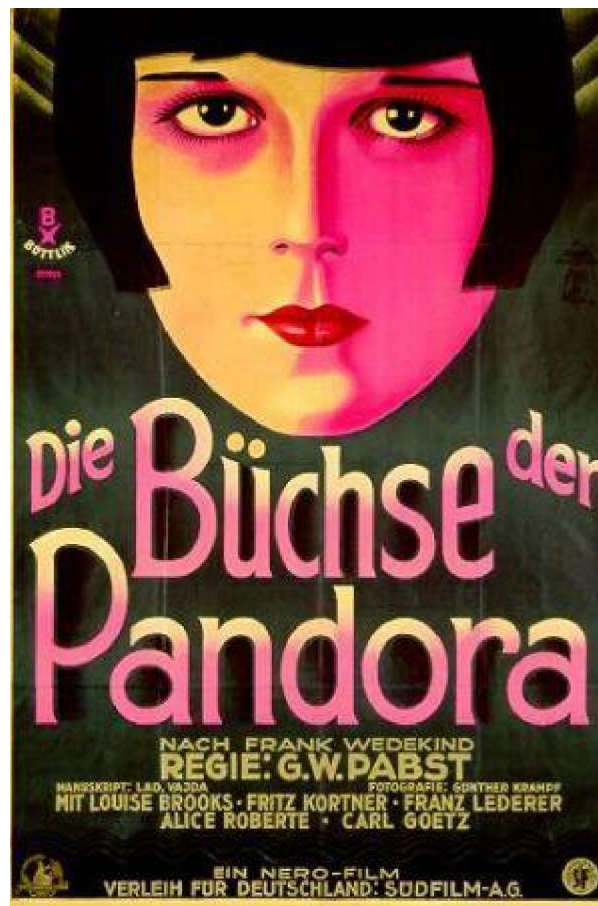
- Unidad nº 1: **La pregunta por el aparato de base**

Se trata de partir por la interrogación acerca del modo, las condiciones, las diversas formas en que el dispositivo cinematográfico pone en movimiento, desde la identificación, desde el régimen escópico del cine, desde el registro de lo simbólico, lo real y lo imaginario puestos en juego simplemente cada vez que vemos una película. Así, se trata de ver en qué medida el nuevo registro de la imagen viene a complementar el de la palabra, desde el comienzo, desde **"Los misterios de un alma"**, primera película claramente psicoanalítica, donde dos dilectos discípulos de Freud, Karl Abraham y Hanns Sachs, oficiaron de colaboradores científicos. ¿Qué repercusiones tuvo esto en Freud? En este sentido, analizaremos las cartas de éste a Abraham para ver la diferencia entre una "cultura de la palabra" y una "cultura de la imagen".



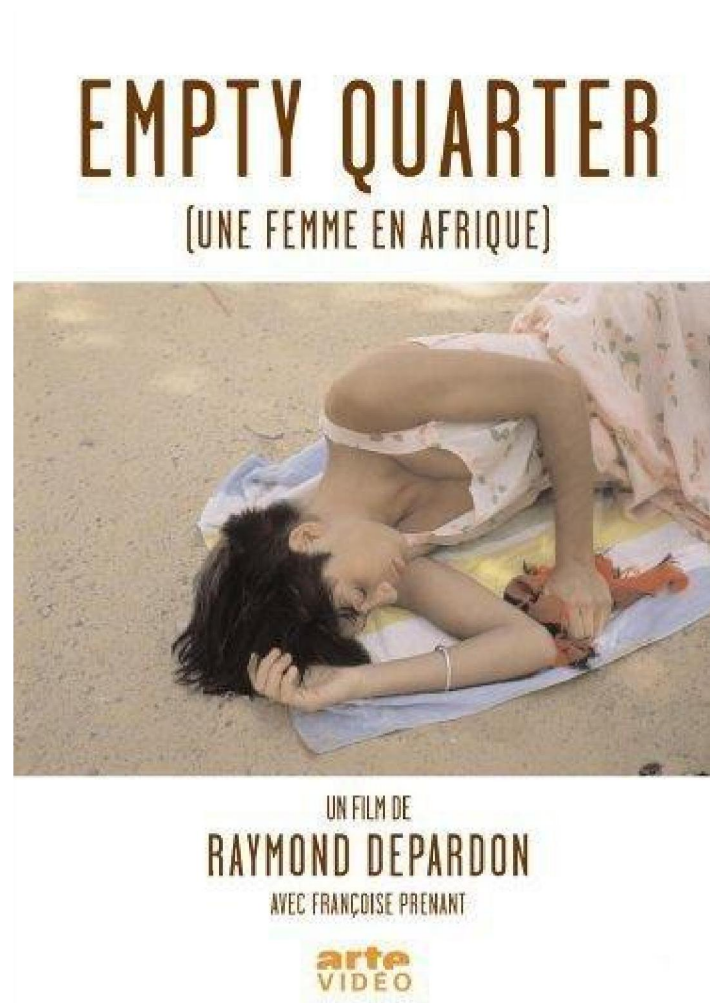
- Unidad nº 2: **La pregunta por la histérica**

Del mismo modo, G.W. Pabst, el notable realizador de esa primer gran proeza cinematográfica, habituado de las reuniones de la Sociedad Psicológica del Miércoles, ha de realizar en 1929 "*Lulú o la caja de Pandora*", suerte de compendio de la histeria. Un filme imprescindible para analizar qué consideramos el objeto de la histérica. Del mismo modo, cuando F.W. Murnau estrena en 1922 su "*Phantom*", donde un poeta frustrado se cruza repentinamente en la vereda con una señorita a la que no había visto en toda su vida y corre tras ella hasta las puertas de su rica mansión para pedirle su mano al padre de ella, ¿no está fundando el registro del primer caso de erotomanía? Es en la configuración de una imagen en espejo, donde se despliegan todos los fantasmas, donde será posible hallar otra imagen del sujeto que se hunde en las profundidades del inconsciente.



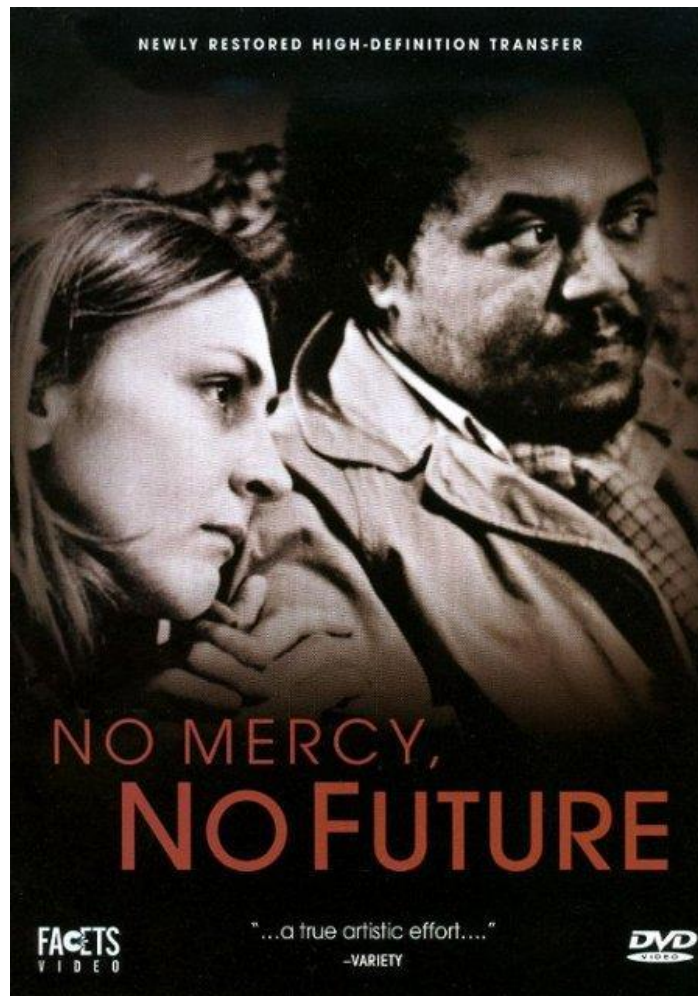
- Unidad nº 3: **La pregunta por la neurosis**

En su filme, "*Una mujer de África*", el genial Raymond Depardon, a orillas del Mar Rojo, en el vestíbulo del hotel, presenta un hombre, al que no veremos nunca, que se encuentra con una mujer sola y angustiada a la que le propone alojamiento en su habitación. Ella acepta. Él, luego, obsesionado con ella, la arrastra a un viaje al medio del desierto, al Nilo y finalmente a Alejandría. En este memorable film, vemos representada la neurosis masculina, el deseo, la obsesión, el dolor y el olvido como nunca antes se había filmado.



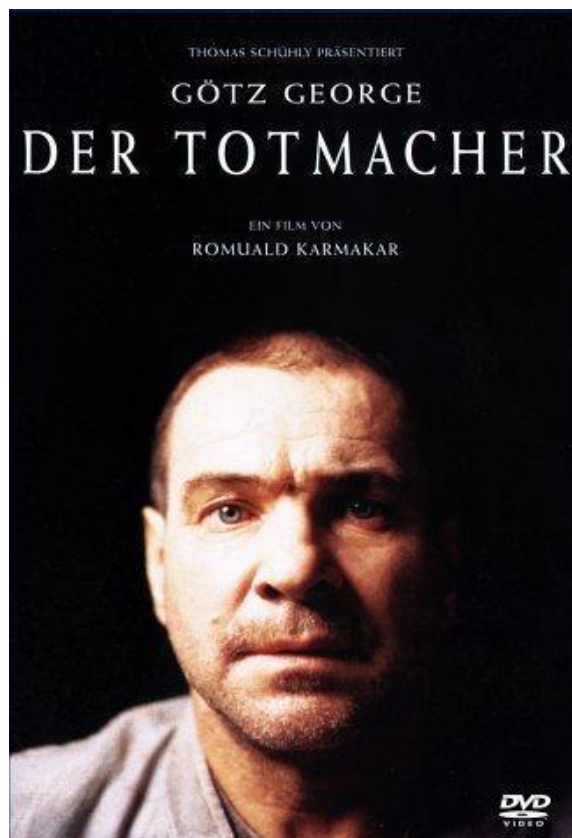
- Unidad nº 4: **La Psicosis o la *ausencia de la pregunta***

¿Cómo pensar la psicosis desde una perspectiva contemporánea? En "**No mercy, no future**" de Helma Sanders- Brahm, veremos cómo se marca un punto de inflexión sobre dicha temática. La psicosis como algo no particular, no personal, sino como la injerencia del discurso social, de un lenguaje más generalizado, como una "ruta principal" cargada de negros algoritmos.



- Unidad nº 5: **El desarrollo psicosexual**

Tan negros como la presencia del "Ogro de Hannover", el film presenta a Fritz Haarmann, un asesino en serie que ha asesinado al menos a 17 chicos, hacia fines de 1918. Pero lo interesante del filme no es él, sino el psiquiatra que le toma las entrevistas. La película "El matador" de Romuald Karmakar sigue las actas originales de dichas entrevistas casi sin sacarles un punto ni una coma. Se trata de los interrogatorios originales que se conservan en el Poder Judicial de Alemania hoy en día. Vale decir, que nos acercamos a un momento único donde la psiquiatría de Emil Kraepelin estaba en su pleno fulgor. Ver lo que diferencia al psicoanálisis de la psiquiatría tradicional, trabajo esclarecedor de Lacan, en la búsqueda de las causas que expliquen nuestras dificultades emocionales, es imprescindible para entender nuestra práctica. ¡Un filme único y desgarrador!



- Unidad nº 6: **La pregunta sobre el síntoma hoy**

Si repetimos que vivimos en una *"cultura de la imagen"*, habrá que preguntarnos en qué consiste dicha cultura y, lo que es más importante, ¿cómo perciben los más jóvenes, los "milenials" dicha cultura? La película **"Bang Gang"** de Eva Husson se interroga sobre esto a partir de un hecho escalofriantemente real: los alumnos de un colegio secundario francés, de hoy en día, que se creen libres de todo, del SIDA y de las enfermedades de transmisión sexual ya que "no somos grupo de riesgo", como dice uno de ellos, se entregan a prácticas sexuales que los llevan al límite de enfrentarse con los límites de su propia conciencia.



Principales películas a visualizar

- Misterios de una alma, Alemania, 1925, de G.W. Pabst.
- Lulú o la caja de pandora, Alemania, 1929, de G. W. Pabst
- Una mujer de África, Francia, 1985, Raymond Depardon.
- No mercy, no future, Alemania, 1983, de Helma Sanders- Brams.
- Iluminación, Polonia, 1971, de Kristof Zanussi.
- Agatha y las lecturas ilimitadas, Francia, 1982, de Marguerite Duras.
- El matador, Alemania, 1995, de Romuald Karmakar.
- Bang Gang, Francia, 2005, de Eva Husson

Bibliografía general de referencia

- **Sigmund Freud:** "*Obras completas*". Editorial AMORRORTU, 25 Tomos, Buenos Aires, 1978.
- **Jacques Lacan:** "*Escritos 1 y 2*", Editorial Siglo XXI, México, 1978.-
 - "*Seminarios 1, 2, 3, 7, 11 y 20*" Edit. Paidós, Bs. As., 1980/95.-
- **AA.VV.:** "*Lacan, el escrito, la imagen*", Editorial Siglo XXI, México, 2001.-
- **AA.VV.:** "*El cuerpo del artista*", Edit. Phaidon, Madrid, 2006.
- **AA.VV.:** "*Nuevas tecnologías de la imagen*", Edit. Cátedra, Madrid 1998.
- **Araldano, Javier:** "*Estilo y naturaleza*", Edit. Visión, Madrid 1990.
- **Aumont, Jacques:** "*La Imagen*", Edit. Paidós, Barcelona, 1992.
 - "*El rostro en el cine*", Cap. 1, Edit. Paidós, Barcelona, 1998.
- **Bachelard, Gastón:** "*La llama de una vela*", Edit. El cuenco de plata, Buenos Aires, 2015.
- **Bazin, André:** "*¿Qué es el cine?*", Edit. Rialp, Madrid 1990.
- **Bergson, Henri:** "*El pensamiento y lo Móvil*", Edit. Ercilla, Chile, 1936.
 - "*La construcción del sueño*", Edit. Alquimia, Buenos Aires, 2015.
 - "*La evolución creadora*", Edit, Planeta- Agostini, Barcelona, 1985.
 - "*Introducción a la metafísica*", Eit. Porrúa, México, 1996.
 - "*Materia y Memoria*", Cap. I, Edit. Cactus, Buenos Aires, 2006
 - "*Memoria y Vida*", Comp: G. Deleuze, Edit. Altaya, Barcelona. 1995.
- **Bordwell, D.:** "*El arte cinematográfico*", Edit. Piados, Barcelona, 1989.
- **Calabrese, Omar:** "*La era Neobarroca*", Edit. Cátedra, Madrid 1994.-
- **Castoriadis, C.:** "*Figuras de lo pensable*", Edit. Fondo de Cul.Eco., Bs.As. 2006.
 - "*El mundo fragmentado*", Edit. Caronte, Argentina, 2008.

- **Comolli, Jean- Louis:** "*Ver y Poder*", Edit. Nueva Librería, Buenos Aires, 2007.
- **Debray, Regis:** "*Transmitir*", Edit. Manantial, Buenos Aires, 1977.
 - "*Vida y muerte de la imagen*", Edit. Paidós, Barcelona 1994.
- **Deleuze, Gilles:** "*Bergsonismo*", Edit. Cátedra, Madrid, 1987.
 - "*El Concepto de Diagrama*", Edit. Cactus, Bs. As., 2007.
 - "*El Pliegue, Leibniz y el barroco*", Edit. Paidós, Barcelona, 1989
 - "*Conversaciones*", Edit. Pre- Textos, Valencia, 1999.
 - "*Empirismo y subjetividad*", Edit. Gedisa, Barcelona 1977.
 - "*Lógica de las sensaciones*", Edit. Arena, Madrid 2009.
 - "*Nietzsche y la filosofía*", Edit. Anagrama, Madrid 1971.
 - "*Spinoza y el problema de la expresión*", Barcelona, 1996.
- **Deleuze Gilles - Guattari Félix:** "*El Antiedipo, esquizofrenia y capitalismo*", Edit. Corregidor, Buenos Aires 1974.
 - "*Mil Mesetas, esquizofrenia y capitalismo*", Edit. Pre- Textos, Valencia 1988.
 - "*¿Qué es la filosofía?*", Edit. Anagrama, Barcelona 1993.
- **Derrida, Jacques:** "*La Verdad en Pintura*", Edit. Paidós, Barcelona 2001.
- **Espinosa, Baruch:** "*Ética demostrada según los principios de la geometría*", Edit. Hyspamérica, Argentina, 1980.
- **Farocki, Harun:** "*Desconfiar de las imágenes*", Edit. Caja Negra, Buenos Aires 2013.
 - "*A propósito de Godard*", Edit. Caja Negra, Buenos Aires 2016.
- **Fell, John L.:** "*El cine y la tradición narrativa*", Edit. Tres tiempos, Buenos Aires, 1977.
- **Francastel, Pierre:** "*Pintura y Sociedad*", Edit. Cátedra, Madrid, 1990.
- **Hume, David:** "*Tratado de la naturaleza humana*", Tres tomos, Edit. Hyspamérica, Argentina, 1984.
- **Gombrich, E., J. Hochberg y M. Black:** "*Arte, Percepción y realidad*", Edit. Paidós estética, Barcelona 2007.
- **Jameson, Fredric:** "*La Estética Geopolítica*", Editorial Paidós, Barcelona 1995
- **Metz, Christian:** "*Psicoanálisis y Cine*", Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1979
- **Nichols, Bill:** "*La Representación de la realidad*", Edit. Paidós, Barcelona 1997.-
- **Loureau, René:** "*El estado inconsciente*", Edit. Caronte, Argentina 2008.
- **Lucrecio:** "*De la naturaleza de las cosas*", Edit. Folio, Barcelona, 1998.
- **Panofsky, Erwin:** "*El significado en las artes visuales*", Edit. Alianza, Madrid, 2008.
 - "*Arte y renacimiento...*" Edit. Alianza, Madrid 2006.
- **Parodi, Ricardo:** "*Imagen, Política y Memoria*", Edit. Rojas, Bs. As. 2002
- **Serres, Michel:** "*Variaciones sobre el cuerpo*", Edit. Fondo Cult. Econom., Bs. As. 2011.
- **Simondon, Gilbert:** "*Imaginación e invención*", Edit. Cactus, Buenos Aires 2013.
- **Villain, David:** "*El encuadre cinematográfico*", Edit. Paidós, Barcelona, 1992.